



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Α.

2016

01
Ιανουαρίου



Ώρα έναρξης:

19:00

Αίθουσα Φύλων
Μουσικής - Μ.Μ.Θ.

Πρωτοχρονιά
με την Κ.Ο.Θ. στο Μέγαρο

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνος

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφίνοπούλου
Χρίστος Γαλιλαίας

ΝΕΑ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Κυκλοφορεί σε όλα τα ηλεκτρονικά καταστήματα
και τα καταστήματα δίσκων από την MINOS EMI



Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: StudyNow
Φωτογραφία Κ.Ο.Θ.: Νώντας Στυλιανίδης

ΧΟΡΗΓΟΣ:



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γαλιλάδη**
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα



ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ ΣΟΠΡΑΝΟ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΚΣΟΓΛΟΥ ΤΕΝΟΡΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τζοακίνο Ροσσίνι: Εισαγωγή, «Κλέφτρα Κίσσα»

Τζάκομο Πουτσίνι: *Quando m' en vo'*, «Λα Μποέμ»

Φραντς Λέχαρ: *Dein ist mein ganzes Herz*, «Η Χώρα του Μειδιάματος»

Τζουζέπε Βέρντι: *Parigi, o cara*, «Τραβιάτα»

Γόχαν Στράους ο νεότερος: *Elyen a Magyar*, Πόλκα

Γόχαν Στράους ο νεότερος: *Klange der Heimat-Czardas*, «Νυχτερίδα»

Έντουαρντ Έλγκαρ: *Nimrod*, «Παραλλαγές Αίνιγμα»

Τζάκομο Πουτσίνι: *O soave fanciulla*, «Λα Μποέμ»

Γόχαν Στράους ο νεότερος: *Το αυτοκρατορικό βαλς*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Γόχαν Στράους ο νεότερος: *Εισαγωγή*, «Νυχτερίδα»

Τζουζέπε Βέρντι: *La Donna e Mobile*, «Ριγκολέττο»

Φραντς Λέχαρ: *Lippen Schweigen*, «Εύθυμη Χήρα»

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι: *Βαλς των λουλουδιών*, «Καρουθραούστης»

Φρίντριχ φον Φλότοου: *M'appari tutt' amor*, «Μάρθα»

Έμερικ Κάλμαν: *Höre ich Zigeunergeigen*, «Κοντέσσα Μαρίτσα»

Γόχαν Στράους ο νεότερος: *Ο Γαλάζιος Δούναβης*, βαλς

Γόχαν Στράους ο νεότερος: *Το Ρολόι*, «Νυχτερίδα»

Γόχαν Στράους ο νεότερος: *Unter Donner und Blitz*, Πόλκα



Παρασκευή 1 Ιανουαρίου 2016,

ώρα 19:00

Αίθουσα Φίλων Μουσικής

του Ο.Μ.Μ.Θ.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης υποδέχονται μαζί το 2016, με ένα 'πολύχρωμο' πρόγραμμα που συνδυάζει τον αρχοντικό βιεννέζικο αέρα με την ιταλική φινέτσα και σκοπό έχει να προσφέρει τη χαρά, το κέφι και την αισιοδοξία στη χαραυγή του νέου χρόνου. Τα φλογερά βαλς και οι σπιρτόζικες πόλκες εναλλάσσονται με αγαπημένες άριες και εισαγωγές από διάσημες όπερες, ενώ κορυφαίοι δημιουργοί από την πατρίδα της όπερας 'συναντώνται' με τον απαραίτητο για μία πρωτοχρονιάτικη συναυλία 'βασιλιά του βαλς' και με χαρακτηριστικούς εκπροσώπους της οπερέτας, σε μία πραγματική γιορτή της μουσικής

Gioacchino Rossini (1792-1868), Εισαγωγή από «The Thieving Magpie»

9'

Η *Κλέφτρα Κίσα* είναι μία υπέροχη ρομαντική όπερα του Ροσσίνι που είναι εμπνευσμένη από τη θρυλική ιστορία μιας υπηρέτριας στο Παρίσι, η οποία απαγχονίστηκε με την κατηγορία ότι έκλεψε ένα ασημένιο κουτάλι, που στην πραγματικότητα το είχε 'κλέψει' μία κίσα. Αυτό το περιστατικό έγινε αιτία να καταργηθεί η θανατική ποινή για κλοπή στη Γαλλία. Η *Εισαγωγή* της όπερας είναι το πιο διάσημο μέρος της και χαρακτηρίζεται από την πρωτότυπη χρήση του ταμπούρου στην αρχή

Giacomo Puccini (1858-1924), Άρια για σοπράνο 'Quando m'en vo' από «La Bohème»

4'

Η *'Μποέμ'* είναι μία όπερα βασισμένη στο μυθιστόρημα του Λουί-Ανρί Μυρζέ 'Σκηνές από τη ζωή των μποέμ' και περιγράφει τα Χριστούγεννα κάποιων νέων Παριζιάνων διανοουμένων που προσπαθούν να απολαύσουν τη ζωή και τον έρωτα, παρά τη φτώχεια τους. Η άρια *'Quando m'en vo'*, γνωστή και ως *'Το θαλς της Μουζέττας'*, είναι η προσπάθεια της τραγουδίστριας στη 2η πράξη να κάνει το ζωγράφο Μαρτσέλλο να ζηλέψει, ώστε να ξανασιμίζει μαζί του. Ο Πουτσίνι χρησιμοποίησε ως πρώτη ύλη για την άρια μία παλιότερη σύνθεσή του, που προοριζόταν για τα εγκαίνια ενός πλοίου.

Franz Lehár (1870-1948): Άρια για тенόρο 'Dein ist mein ganzes Herz' από «The Land of Smiles»

4'

Η *'Χώρα του Μειδιάματος'* είναι μία ρομαντική οπερέτα του Λέχαρ που πρωτοπαίχτηκε το 1923 στη Βιέννη, με τίτλο το *'Κίτρινο Σακάκι'*. Αναφέρεται στον ατελέσφορο γάμο της κακομαθημένης κοντέσας Λίζας με τον Κινέζο πρίγκιπα Σου-Τσονγκ, που διαλύεται αφού αυτή δεν μπορεί να συμβιβαστεί με την εθμική υποχρέωση της πολυγαμίας του. Ο χωρισμός φέρνει μίσος στην καρδιά της Λίζας και χαμόγελο στο πρόσωπο του Σου-Τσονγκ που, αν και βαθιά δυστυχισμένος, τηρεί πιστά ένα ακόμη κινέζικο έθιμο, που επιτάσσει την αντιμετώπιση κάθε αναποδιάς με ένα χαμόγελο. Η άρια *'Μόνο δική σου είναι η καρδιά μου'* είναι μία εκπληκτική ερωτική εξομολόγηση του πρίγκιπα στη 2η πράξη.

Giuseppe Verdi (1785–1867): Άρια για σοπράνο και тенόρο 'Parigi, o cara' από «La Traviata»

5'

Η πολυαγαπημένη 'παραστρατημένη' του λυρικού ρεπερτορίου βασίστηκε στο έργο του Αλέξανδρου Δουμά του υιού 'Η κυρία με τις καμέλιες', με το οποίο ο συγγραφέας αφηγείται την αληθινή ιστορία του μεγάλου έρωτα της ζωής του, της Μαρι Ντυπλεσσί, που με όπλο την ασύγκριτη ομορφιά της ξέφυγε από τη φτώχεια και έγινε η πλέον περιζήτητη εταίρα στο Παρίσι. Χαρακτηριστικό της ότι, δημοσίως, εμφανιζόταν πάντα με ένα μπουκέτο καμέλιες. Η άρια *'Parigi, o cara'* είναι ο συγκλονιστικός διάλογος των δύο ερωτευμένων πρωταγωνιστών της όπερας του Βέρντι, της Βιολέτας και του Αλφρέντο, που ονειρεύονται μία νέα αρχή, λίγο πριν σβήσει η Βιολέτα.

Johann Strauss II (1825-1899), Eljen a Magyar, op. 332

3'

Ο τίτλος του έργου μεταφράζεται ως «Να ζήσουν οι Μαγυάροι» και πρόκειται για μία γρήγορη πόλκα που ο Στράους αφιέρωσε στον ουγγρικό λαό, με την ευκαιρία της ίδρυσης του ομόσπονδου κράτους της Αυστροουγγαρίας, υπό το στέμμα των Αψβούργων της Λωραίνης. Ο Στράους χρησιμοποίησε μία κύρια μελωδική γραμμή στην οποία προσθέτει χαρακτηριστικά ηχοχρώματα που παραπέμπουν στην Ουγγαρία, ενώ εναλλάσσει διαρκώς το γρήγορο και ζωηρό ρυθμό με γλυκιά και απαλή μουσική.

Johann Strauss II (1825-1899), Άρια για σοπράνο 'Klange der Heimat-Czardas' από «Fledermaus»

5'

Στην ξεκαρδιστική 'Νυχτερίδα' του Στράους, η άστατη Ροζαλίντ μεταμφιέζεται σε Ουγγαρέζα κοντέσα για να πάει στο πάρτι του Ορλόφσκι και να ερωτοτροπήσει με τον тенόρο Άλφρεντ. Για να συμπληρώσει τη μεταμφίεσή της τραγουδά και μία παραδοσιακή τσάρντα (*'Klange der Heimat'*) με νουσταλγία για την υποτιθέμενη πατρίδα της. Μάλλον είναι αρκετά πειστική, αφού δεν τη αναγνωρίζει ούτε ο ίδιος ο άντρας της, που αρχίζει να τη φλερτάρει.

Edward Elgar (1857-1934), 'Nimrod' από «Enigma Variations», op.36

4'

Οι *'Παραλλαγές πάνω σ' ένα προσωπικό θέμα'* αποτελούν το σημαντικότερο έργο του Έλγκαρ. Ο μυστηριώδης του τίτλος έδωσε αφορμές για πολλές ερμηνείες. Ο ίδιος ο συνθέτης υποστήριξε ότι η κάθε μια από τις 14 παραλλαγές περιγράφει το φίλο στον οποίο είναι αφιερωμένη. Η ένατη από αυτές ονομάζεται 'Νεβρώδ' και είναι αφιερωμένη στο φίλο και εκδότη του August Johannes Jaeger. Αν σκεφτούμε ότι γράφτηκε μετά από μια μακρά συζήτηση των δύο για τα αργά μέρη του Μπετόβεν, μπορούμε να υποθέσουμε ότι διαφώνησαν έντονα, αφού ο Νεβρώδ περιγράφεται στην Παλαιά Διαθήκη ως άνομος, που επηρμένος από τη δύναμη που απέκτησε στη γη, επαναστάτησε κατά του Δημιουργού του.

Giacomo Puccini (1858-1924), Άρια για σοπράνο και тенόρο 'O soave fanciulla' από «La Bohème»

4'

Με την άρια *'Ω, γλυκιά μου κοπέλα'* κλείνει η πρώτη πράξη της *'Μποέμ'* τη στιγμή που ο Ροντόλφο και η Μιμή εκφράζουν τον έρωτά τους, σε ένα από τα πιο μεγαλειώδη ντουέτα της ιστορίας του λυρικού ρεπερτορίου, που ολοκληρώνεται με την κοινή επίκληση των δύο νέων στην αγάπη.

Johann Strauss II (1825-1899), The Emperor Waltz

10'

Το 'Αυτοκρατορικό Βαλς' του βασιλιά του είδους Γιόχαν Στράους του νεότερου γράφτηκε το 1889 κατά παραγγελία της αυτοκρατορικής αυλής. Ο αρχικός του τίτλος ήταν 'Χέρι με Χέρι', δεδομένου ότι είχε σκοπό να αποτελέσει μία συμβολική «πρόποση για την αυстро-γερμανική φιλία», κατά την επίσκεψη του αυτοκράτορα Φραντς Τζόζεφ στον Γερμανό ομότιτλο του Γουλιέλμο II. Η διάθεση του κομματιού είναι αισιόδοξη και θριαμβευτική, αντανακλώντας το κλίμα της συνάντησης.

Johann Strauss II (1825-1899), Εισαγωγή από «Fledermaus»

9'

Η *Νυχτερίδα* είναι μία ανάλαφρη και πικάντικη οπερέτα του Γίχαν Στράους του νεότερου, η δημοφιλέστερη στο είδος του συνθέτη. Η *Εισαγωγή* της είναι ένα δροσερό μπουκέτο μελωδιών, που μας εισάγει στη ξεκαρδιστική ιστορία του βαρόνου φον Αϊζενστάιν, της συζύγου του Ροζαλίντ, του εραστή της Άλφρεντ, της πονηρής υπηρέτριας Αντέλ, του εκδικητικού φίλου Δρα Φάλκε και όσων ακόμη πρωταγωνιστούν σε αυτό το 'κουβάρι' παρεξηγήσεων, εκδικητικότητας και ψεμάτων, που λαμβάνουν χώρα στον μεγαλοπρεπή χορό του Πρίγκιπα Ορλόφσκι.

Giuseppe Verdi (1785–1867), Άρια για τονόρο 'La Donna e Mobile' από «Rigoletto»

3'

Η εμβληματική άρια του Βέρντι από τον 'Ριγκολέττο' προειδοποιεί: «*Η γυναίκα είναι άστατη, σα φτερό στον άνεμο. Αλλάζει εκφράσεις, αλλάζει και σκέψεις. Πάντα ένα ελκυστικό και χαριτωμένο πρόσωπο, είτε κλαίει είτε γελά, είναι όμως απατηλή. Θα είναι σίγουρα δυστυχής όποιος της εμπιστευτεί την απρόσεκτη καρδιά του! Όμως και κανείς δεν μπορεί να ευτυχήσει πραγματικά, αν σε αυτό το στήθος δεν γευτεί τον έρωτα*». Μπορεί κανείς να συμφωνήσει ή να διαφωνήσει με αυτά τα λόγια, όμως κανείς δεν μπορεί να μείνει ασυγκίνητος με αυτή τη μουσική.

Franz Lehár (1870-1948), Άρια για σοπράνο και τονόρο 'Lippen Schweigen' από «Die Lustige Witwe»

4'

Η *Έυθυμη Χήρα* είναι αναμφισβήτητη η σημαντικότερη δημιουργία του Φραντς Λέχαρ. Η κλασική αυτή οπερέτα που αγαπήθηκε αφηγείται την ιστορία της νεαρής Άννας, που μετά το θάνατο του βαθύπλουτου συζύγου της ονειρεύεται τη μεγάλη ζωή στο Παρίσι. Όμως ο βαρόνος Ζέτα έχει άλλα σχέδια και αναθέτει στον ακόλουθο της πρεσβείας και παλιό έρωτα της Άννας, κόμη Ντανίλο, να την κατακτήσει ώστε να μείνει στο κρατίδιο ο πλούτος. Το ντουέτο *΄Τα χείλη είναι σιωπηλά*' επιβεβαιώνει την αναγέννηση του έρωτά τους «...*τώρα πια ξέρω πως είναι αλήθεια, μ' αγαπάς*».

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), 'Waltz of the Flowers' από «The Nutcracker»

4'

Το θρυλικό *΄Βαλς των λουλουδιών*' από τον 'Καρουθραύστη' εμφανίζεται στο τέλος της δεύτερης πράξης και αποτελεί το πιο εμπνευσμένο από όλα τα βαλς του Τσαϊκόφσκι. Ξεκινά με μία γενναϊόδωρη cadenza της άρπας, πριν τα κόρνα και τα κλαρινέτα εισάγουν το κύριο θέμα και παραδώσουν τη σκυτάλη στα έγχορδα, τα οποία αναπτύσσουν μία από τις πλέον αγαπημένες μελωδίες όλων των εποχών.

Friedrich von Flotow (1812-1883), Άρια για τονόρο 'M'appari tutt' amor' από «Martha»

3'

Οι όπερες του φον Φλότοου είναι έντονα επηρεασμένες από τη γαλλική οπερέτα. Η *Μάρθα* είναι μία ρομαντική κωμική όπερα που εξιστορεί τις περιπέτειες της όμορφης Λαίδης Χάριет, η οποία κούρασμένη από τη ζωή στη βασιλική αυλή και από τους πολλούς θαυμαστές, φεύγει στην επαρχία. Εκεί, για διασκέδαση, παίρνει μέρος σε ένα τοπικό πανηγύρι ως υπηρέτρια Μάρθα που πουλάει τις υπηρεσίες της, αλλά αυτό το αστείο δεν της βγαίνει σε καλό, αφού υποχρεούται να υπηρετήσει για ένα χρόνο τον αγρότη Λάιονελ. Αφού πρώτα τον τυραννά αρκετά, στο τέλος ερωτεύονται και καταλήγουν σε γάμο.

Emmerich Kálmán (1882-1953), Άρια για σοπράνο "Höre ich Zigeunergeigen" από «Gräfin Mariza»

3'

Ο Κάλμαν υπήρξε ένας ιδιαίτερα επιτυχημένος συνθέτης οπερέτας των αρχών του περασμένου αιώνα, που χαρακτηριζόταν από την ικανότητά του να ενσωματώνει ουγγρικά μοτίβα σε παραδοσιακές βιεννέζικες οπερέτες. Η *Κοντέσα Μαρίτσα* είναι μία τρίπρακτη οπερέτα που διαδραματίζεται σε ένα αρχοντικό της Ουγγαρίας στις αρχές του περασμένου αιώνα. Διηγείται τις ανεπιτυχείς προσπάθειες της νεαρής τσιγγάνας Μαρίτσα να τραβήξει την προσοχή του Βέλα Τόρεκ και τις περιπέτειες της Μαρίτσας, ιδιοκτήτριας του κτήματος, στην προσπάθειά της να αποφύγει όσους την προσεγγίζουν για τα χρήματά της.

Johann Strauss II (1825-1899), The Blue Danube, Waltz

11'

Ο υπέροχος *΄Γαλάζιος Δούναβης*' είναι το δημοφιλέστερο βαλς στην ιστορία της μουσικής. Έχει συνδεθεί τόσο στενά με τους πρωτοχρονιάτικους εορτασμούς παγκοσμίως, ώστε αναμεταδίδεται ακριβώς τα μεσάνυχτα της παραμονής σε πολλές χώρες του κόσμου. Ο Στράους αφιέρωσε τη μουσική του έργου στον ελληνοαυστριακό επιχειρηματία και ευεργέτη των τεχνών Νικόλαο Δούμπα, στην εξοχική κατοικία του οποίου το συνέθεσε και το πρωτοπαρουσίασε.

Johann Strauss II (1825-1899), Clock duet από 'Die Fledermaus'

4'

Το *΄Ρολόι*' είναι ένα χαρακτηριστικό ντουέτο από τη *΄Νυχτερίδα*'. Η Ροζαλίντ έχοντας μεταμφιεστεί για να συναντήσει τον εραστή της στο χορό του Πρίγκιπα Ορλόφσκι, γίνεται στόχος του φλερτ του συζύγου της φον Αϊζενστάιν, ο οποίος έχει επίσης πάει εκεί κρυφά, για να συναναστραφεί με ωραίες γυναίκες. Η Ροζαλίντ καταφέρνει να του πάρει ένα ακριβό ρολόι από τη τσέπη, για να το χρησιμοποιήσει μελλοντικά ως απόδειξη της απιστίας του.

Johann Strauss II (1825-1899), Unter Donner und Blitz, op.324

3'

Η γρήγορη αυτή πόλκα είναι ένα σπινθηροβόλο κομμάτι που γράφτηκε από τον Στράους για τον ετήσιο χορό της ένωσης Βιεννέζων καλλιτεχνών «Εσπερος». Η ονομασία *΄Κερανοί και Αστραπές*' προέρχεται από τους ξαφνικούς χτύπους των τυμπάνων και των κύμβαλων που παρεμβάλλονται εκκωφαντικά στη μελωδία, δημιουργώντας έτσι το πιο θορυβώδες δημιούργημα του Στράους.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο αποσπώντας πρώτα βραβεία, αριστεία και διακρίσεις σε όλα του τα διπλώματα. Λαμβάνοντας την υποτροφία του Ι.Κ.Υ. συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Δάσκαλοι του υπήρξαν μερικές από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής, οι Θόδωρος Αντωνίου, Lukas Foss, Jorma Panula, Gianluigi Gelmetti και David Hoose. Έχει τιμηθεί με έντεκα βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων τα πρώτα βραβεία των διεθνών διαγωνισμών “Δημήτρης Μητρόπουλος” και “ALEA III”. Είναι τακτικός προσκεκλημένος μαέστρος όλων των ελληνικών ορχηστρών και πολλών ορχηστρών του εξωτερικού, ενώ τα έργα του έχουν παιχτεί με μεγάλη επιτυχία ανά τον κόσμο.



Ο κύριος Οικονόμου είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, διευθυντής του Μουσικού Τμήματος του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας σε πολλά ωδεία και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι ο εμπνευστής και διδάσκων αρχιμουσικός του Πανελληνίου master-class διεύθυνσης ορχήστρας, που διοργανώνει ο Δήμος Αθηναίων και προσελκύει τουλάχιστον εκατό νέους μαέστρους από κάθε γωνιά της Ελλάδας και του εξωτερικού κάθε χρόνο.

Το 2011 και κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, με την οποία πραγματοποίησε περισσότερες από πενήντα εμφανίσεις, ενώ ταυτόχρονα ηχογράφησε για την εταιρεία Naxos. Παράλληλα με την ορχήστρα του Κατάρ, ο κύριος Οικονόμου έχει συμβόλαια τακτικής συνεργασίας με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μάλτας και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Győr στην Ουγγαρία. Από το 2013 είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός του γκαλά των νικητών του διαγωνισμού OPERALIA του Placido Domingo που διοργανώνεται από την εταιρεία GuliAnd με έδρα το Λονδίνο και πραγματοποιεί περιοδείες του διαγωνισμού ανά τον κόσμο. Ο Μιχάλης Οικονόμου εκπροσωπείται από το κορυφαίο διεθνές καλλιτεχνικό γραφείο IMG Artists και διευθύνει περισσότερες από σαράντα συναυλίες ετησίως





ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Β.Τσαμπαλή). Συνέχισε σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τους

Ε.Καρούσο (τραγούδι), λιντ ορατόριο με τον Kurt Equiluz (λιντ ορατόριο) και Κουρτ Μαλμ (Σχολή Όπερας).

Έχει συνεργαστεί με τη Λυρική Σκηνή -Φιορντιλιτζι, Αντωνία, Μικαέλα, Ηχώ, Κυρά, Γερτρούδη, Κοντέσα κ.ά.-, με την Ελληνική Πειραματική Όπερα -Φιντέλιο(Λεωνόρα), Ιφιγένεια εν Ταύροις-, Medora -Il Corsaro και Lucrezia I due Foscari του G.Verdi, με το MMA, με την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Wiener Opern Theater, το συγκρότημα προκλασικής μουσικής Le Monde Classique και με άλλους ανεξάρτητους φορείς. Στο εξωτερικό έχει ερμηνεύσει, μεταξύ άλλων, Ντόνα Άννα, Α΄ Κυρία, Ροζαλιντε, Μαρτσελίνα, Φάτιμα, Ευρυδίκη τα Vier Letzte Lieder του R.Strauss, τα Wesendonck Lieder του R.Wagner, τα Ruckert Lieder του G.Mahler κ.α.

Έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, στο Konzerthaus και στο Musikverein της Βιέννης. Έχει λάβει μέρος στα Δημήτρια, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Θρησκευτικής Μουσικής στην Πάτμο, στο Φεστιβάλ Δελφών, στο Kalidoskop der Nationen και στο Gaude Mater. Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την ΚΟΘ, την ΚΟΑ, με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Ορχήστρα Χρωμάτων κ.ά. Έχει ερμηνεύσει έργα ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ού αιώνα. Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει ευρύ φάσμα έργων από μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη εποχή.

Τα τελευταία χρόνια μελετά με την διάσημη μέτζο-σοπράνο Δάφνη Ευαγγελάτου

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΚΣΟΓΛΟΥ ΤΕΝΟΡΟΣ

Ο τενόρος Δημήτρης Πακσόγλου γεννήθηκε στον Πειραιά. Είναι απόφοιτος του Ωδείου Athenaeum (τάξεις Κώστα Πασχάλη και Μαρίνα Κριλονίτσι), καθώς και της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης “Βεάκη”. Έκανε το ντεμπούτο του στην όπερα με τον ρόλο του Creonte από την όπερα Edipo Re του Leoncavallo, σε μια παραγωγή της Όπερας Θεσσαλονίκης. Έχει κερδίσει Α΄ Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό



Κλασικού Τραγουδιού στην Αθήνα (Σ.Η.Μ.Μ.Ο.) και Β΄ Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Διακρίθηκε επίσης στους Διεθνείς Διαγωνισμούς “Maria Callas” και “Elena Obraztsova”. Πραγματοποίησε την πρώτη του εμφάνιση εκτός Ελλάδας ερμηνεύοντας με μεγάλη επιτυχία Don José από την Carmen του Bizet στο Μπάρι της Ιταλίας. Τον Οκτώβριο του 2010 τραγούδησε Radamès/Aida του Verdi στο Stade de France του Παρισιού. Ερμήνευσε διπλό ρόλο στην πρώτη ευρωπαϊκή παρουσίαση της όπερας του M. Weinberg, The Portrait, που ανέβηκε στην Opéra National de Lorraine à Nancy και τον Ιούλιο του 2011 έκλεισε ως guest το Φεστιβάλ της Γαλλικής Ραδιοφωνίας συνοδευόμενος από την ομώνυμη Ορχήστρα, στην Place de l’Europe του Montpellier.

Έκανε το ντεμπούτο ως Turiddu/Cavalleria Rusticana του Mascagni και ως Araquil/La Navarraise του Massenet στην Opéra Théâtre de Saint-Etienne της Γαλλίας.

Τη σαιζόν 2011-2012 κλήθηκε από την ΕΛΣ να ερμηνεύσει ρόλους όπως ο Gustavo από το Un Ballo in Maschera του Verdi και ο Danilo από την οπερέτα Η Εύθυμη Χήρα του Lehár.

Ακολούθησαν ρόλοι όπως αυτοί του Des Grieux/Manon Lescaut (Puccini), του Alfredo/La Traviata (Verdi), για δεύτερη φορά του Turiddu/Cavalleria Rusticana, του Macduff/Macbeth (Verdi) και του Eisenstein/Die Fledermaus (J. Strauss).

Από το 2012 ανήκει στο μόνιμο δυναμικό της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη και Αλέξανδρο Μυράτ. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο αρχιμουσικός και καθηγητής Γεώργιος Βράνος, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.

Το συμφωνικό ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της επεκτείνεται και σε ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση μουσικών εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η MINOS EMI. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diapason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει συναυλίες της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο και Κλερμόν Φεράν.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης

Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής

Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος

Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Άκης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ανδρέας

Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης

Θεοδωρίδης

Δέσποινα

Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος

Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος

Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαλμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα

Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης

Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης

Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος

Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος

Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-

Ραζάκοβ

Παναγιώτης

Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς

Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός

Ελευθεριάδης

Τραϊανός

Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης

Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος

Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Tutti

Ελευθέριος

Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα

Λιακοπούλου

Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

Βοηθός Εφόρου

Κ.Ο.Θ.

Λίλα Μανώλα

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γεώργιος Βράνος

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

secretary@tssso.gr

schools@tssso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

maria@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

accounting@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου

library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Παναγιώτα-Χριστίνα Κοκόλη

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία Διοίκησης και Αίθουσα Συναυλιών

«Σόλων Μιχαηλίδης»

Λεωφόρος Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900

Φαξ. 2310 252035

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών

Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη

Τηλ. 2310 589156-9

Φαξ. 2310 604854

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Αριστοτέλους

Τηλ. 2310 236990



Εισιτήρια: 15€, 10€, 5€

Προώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο ΚΟΘ, Πλατεία Αριστοτέλους

τηλ. 2310 236990 & www.tssso.gr

Δεκτές οι πιστωτικές κάρτες

www.tssso.gr



Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Στον κόσμο του Καρόλου
η ζωή των παιδιών
δεν είναι παιχνίδι.
Είναι δράση.

**ΣΥΝΕΧΙΣΤΕ
ΝΑ ΜΑΣ ΣΤΗΡΙΞΙΤΕ**

14545

ΓΙΑ ΚΛΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ & ΚΙΝΗΤΟ
σταθερό χρέωση 2,28€/ κλήση, κινητό χρέωση 2,46€/ κλήση



ROOMS & SUITES CONFERENCES RECEPTIONS

*centrally located
underground parking*



★★★★★

Mediterranean Palace

THESSALONIKI

★ YOUR WISHES INSPIRE US! ★

3 SALAMINOS & KARATASSOU STR. • THESSALONIKI | +30 2310 552.554 | www.mediterranean-palace.gr

{ M.H.T.E. 0933K015A0656800 }



YAMAHA

Clavinova

CLP - 500 series



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ

Καταστήματα **Θεσσαλονίκης:**

- Πλαστήρα 19, 54250, Τηλ.: 2310.311459
- Μητροπόλεως 47, 54623, Τηλ.: 2310.286894

Real Grand Expression

Sound Touch Pedals

Real grand piano sound!

www.nakas.gr